

С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**10**  
1957



К СЛАВНОМ  
ДАТЕ



Артистка Д. Ритонборгс (графиня Стефания)  
в сцене из снимающегося фильма «Рожденные бурей»

# С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал  
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
№ 10 май 1957

## НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

**Ч**ерез два месяца улицы столицы нашей Родины — Москвы заполнятся жизнерадостной молодежью: юношами и девушками, одетыми в национальные костюмы народов различных стран мира.

Кого только здесь не увидишь: делегатов молодежи далеких стран Латинской Америки, жаркой Африки, цветущей Индии, Народного Китая, стран Западной и Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, представителей братских республик Советского Союза.

Это — участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, которые приедут со всех концов земного шара.

На фестиваль в Москву приедет более 30 тысяч представителей молодежи различных иностранных государств, не считая делегаций от республик Советского Союза; идут приготовления к приему большого количества туристов.

В течение двух недель — с 28 июля по 11 августа 1957 г. будет продолжаться этот грандиозный праздник молодежи, праздник дружбы народов.

В разнообразной программе фестиваля предусмотрено и проведение международного кинофестиваля, в котором могут принять участие все желающие — кинематографисты-профессионалы и любители.

С целью поощрения участников кинофестиваля учреждаются специальные премии.

Авторы выдающихся профессиональных кинопроизведений будут награждаться:

1) за художественные и документальные фильмы, рассказывающие о жизни молодежи любой страны в настоящее время и созданные творческими работниками кино любого возраста;

2) за художественные, документальные, видовые, научно-популярные фильмы на любую тему, поставленные молодыми кинематографистами в возрасте до 35 лет;

3) за мультипубликации, посвященные молодежной теме или созданные кинематографистами в возрасте до 35 лет.

Премии молодым любителям-кинематографистам будут присуждены:

1) за лучший игровой фильм;

2) за лучший документальный фильм;

3) за лучший познавательный фильм.

Для определения фильмов, достойных награждения премиями, создается представительное международное жюри, в которое войдут виднейшие кинокритики и творческие работники кинематографии различных стран.

Фильмы, представленные на фестиваль, будут демонстрироваться в крупнейших столичных кинотеатрах: «Ударник», «Форум», «Коллизей», «Уран», «Салют», «Родина», «Пламя» и других. Все они оборудованы новейшей проекционной киноаппаратурой. Уже сейчас работники кинотеатров начали подготовку к тому, чтобы сделать все необходимое для лучшего обслуживания своих посетителей.

В период проведения Всемирного фестиваля в кинотеатрах, Дворцах культуры и клубах Москвы организуется широкий показ как кинофильмов советского производства, так и произведений киноискусства многих стран мира.

Всего в дни фестиваля только на экранах крупнейших кинотеатров, Дворцов культуры и клубов столицы

можно будет посмотреть около 120 художественных кинофильмов.

Одновременно в клубах, на площадях, в парках и садах будут показываться полнометражные и короткометражные научно-популярные, видовые и хроникально-документальные кинофильмы.

Большое внимание уделяется организации разнообразной красочной кинорекламы. Помимо художественной рекламы на фасадах кинотеатров и клубов, на площадях и улицах Москвы намечается установить 140 живописных панно. Изготавливается 50 тысяч художественных киноплакатов, будут издаваться специальные номера «Кинонеделя Москвы» и другая реклама.

Работники кинофикации и кинопроката должны максимально использовать оставшееся время с тем, чтобы обеспечить подготовку и проведение развернутой программы мероприятий по обслуживанию участников и гостей VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, четко и организованно провести международный кинофестиваль.



1947 г.



1949 г.



1951 г.



1953 г.



1955 г.





«Ну, тогда ты уйд! Очень прошу!»  
В кадре: Соня [артистка М. Дифанова], Катя [артистка Л. Хитяева], Женья [артистка Ю. Пузырева]



«Покорность я не уважаю. Но и строптивость тоже до добра не доведет, по себе знаю!» В кадре: бабушка [артистка В. Пашенная] и Катя



«Своевольничает, Катерина!» — проговорил Елисейев. В кадре на переднем плане: Елисейев [артистка А. Пелевин] и Катя



**НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ**



«А если эта моя слава на ногах виснет, жить мешает, тогда как!» В кадре: Екатерина Воронина и крановщица Дуса Ошуркова [артистка Н. Мордюкова]



«Не надо меня провожать! Я доеду одна». В кадре: Катя и Леднев [артистка Н. Малишевский]

«Папка, ты хочешь на ней жениться!...» В кадре: Леднев и Ирина [артистка А. Шпринк]

**ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА**

**Д**ействие новой кинокартины разворачивается в одном из волжских городов и охватывает несколько лет жизни героини — сильной и мужественной, очень требовательной к себе и к другим, нередко страдающей из-за своей принципиальности и прямоты. Зрители узнают, как протекали детство и юность Кати Ворониной, каковы были ее надежды и мечты, с какими трудностями она столкнулась на пороге «взрослой» жизни, через какие испытания прошла. Может быть, и нельзя согласиться с неко-

торыми ее поступками. Но, несомненно, стойкость и упорство, с которыми Екатерина отстаивает свои убеждения, привлекут к ней симпатии зрителей. Сценарий этого фильма написан писателем А. Рыбаковым по мотивам его известного романа «Екатерина Воронина». Постановку осуществил режиссер И. Анненский, снимал оператор И. Шатров. Художник — В. Богомолов. Екатерину Воронину играет молодая артистка Горьковского драматического театра Л. Хитяева, впервые выступающая в кино. Музыка к фильму — композитора Л. Шварца.



**К**

огда-то был у этого человека свой дом, хозяйство, семья. А теперь — нет ничего. Теперь он «босьяк», пьяница и вор Гришка, по прозвищу Челкаш. Но зато он волен как птица, он гордится своей свободой и независимостью и ни за что не променяет свою беспечную, полуголодную жизнь на мнимое «приличное» и «нравственное» существование окружающих его тупых, жестоких, алчных людей. Особенно отчетливо проявилась широта и даже, можно сказать, благородство его натуры в истории с крестьянским парнем Гаврилой, случайно ставшим помощником Челкаша в очередном «деле»...

События известного рассказа М. Горького «Челкаш» легли в основу одноименного фильма, поставленного на киностудии «Мосфильм». К жизни «босьяков» великий писатель обращался неоднократно. В одной из своих статей М. Горький объяснил, чем привлекли его люди «дна», презираемые и отверженные обществом: «Я видел, что хотя они живут хуже обыкновенных людей, но чувствуют и сознают себя лучше их, и это потому, что они не жадны, не душат друг друга, не копят денег».

Этой мыслью и руководствовались сценарист А. Симуков и режиссер Ф. Филиппов при экранизации литературного произведения. Стараясь не идеализировать своего героя, они все же стремились подчеркнуть, насколько «вор» Челкаш — нравственно выше «честного» Гаврилы, чуть было не убившего своего товарища из-за денег.

Главного героя интересно играет артист А. Попов, известный исполнением ролей Яго («Отелло»), Локкарта («Вихри враждебные»), следователя Дюковского («Шведская спичка») и других. В роли Гаврилы выступил студент Всесоюзного государственного института кинематографии В. Матвеев. Снимала фильм оператор Э. Савельева, художник — Е. Чернов, композитор — И. Болдырев.



*Челкаш*



## ЗНАКОМСТВО

Художник Гопал как-то спросил своего друга геолога:

— Скажи мне, Шанкар, какую ты хочешь невесту?

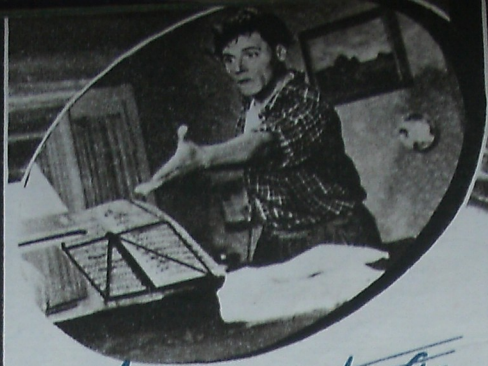
Скромный Шанкар ответил:

— Я бы хотел, чтобы она немножко пела, ну хоть чуть-чуть. И чтобы она была красива. Вот только и всего...

Случай свел его с девушкой редкой красоты. Но вот беда: Шивани (так звали ее) была из бедной семьи и уже сосватана за нелюбимого, но богатого старика. Узнав об этом, Шанкар решает расстроить свадьбу и жениться на Шивани. Он так торопился осуществить свое внезапное решение, что даже не успел поговорить со своей невестой. Поговорить... Да если бы он и пожелал, это не удалось бы: лишь после свадьбы ему стало известно, каким страшным недугом страдала его жена.

Так неудачно складывалась поначалу судьба Шанкара и несчастной девушки. Об этом рассказал известный индийский писатель С. Бхаттачария. По его рассказу режиссер Сотьян Бос поставил фильм, главные роли в котором исполняют артисты Абхи Бхаттачария и Шашикала.





Музыка

МАРСА

Музыка с Марса? Разве может случиться такое, чтобы кто-то слышал ее? Это же несерьезно. Это пустяки. Это, вероятно, фантастический фильм — там, конечно, всякое бывает.

Спешим разъяснить сомневающемуся читателю: фильм этот вполне серьезный — в том смысле, что его события заслуживают доверия. Каждый собственными глазами увидит чехословацкий городок Маршев, где проводился «праздник в честь знатных людей Марса»; собственными ушами услышит ораторов, призывающих по этому поводу: «Товарищи дошит мохозяйки, обед сегодня не надо варить!» Каждый услышит и музыку с Марса. Но мы ручаемся: фантазии в этом фильме не больше, чем в любых других, а вот юмора, шуток — вдоволь. Порой звучат здесь и сатирические нотки.

Все началось с того, что представитель министерства подзадорил руководителей мебельного комбината: вот-де на других предприятиях заботятся о веселом отдыхе рабочих, организуют свои оркестры и т. д. А надо сказать, что Ржегак, этот неутомимый и бессменный председатель зазкома, любил прихвастнуть. Он возьми и заяви: «Да мы запросто выставим оркестр из тридцати человек!»

Что тут поднялось! Мастер Колоусек, скажем, ударник на производстве, захотел стать ударником в оркестре и тоже начал перевыполнять план: играл вдвое больше, чем в ногах написано. А где уж ему учиться музыке! Он человек семейный. Жена же так и отрезала: «Ищите себе холостого барабанщика!...» Дирижер Гонза, наоборот, сам предупредил свою невесту: «Отложим свадьбу, пока музыка с Марса не

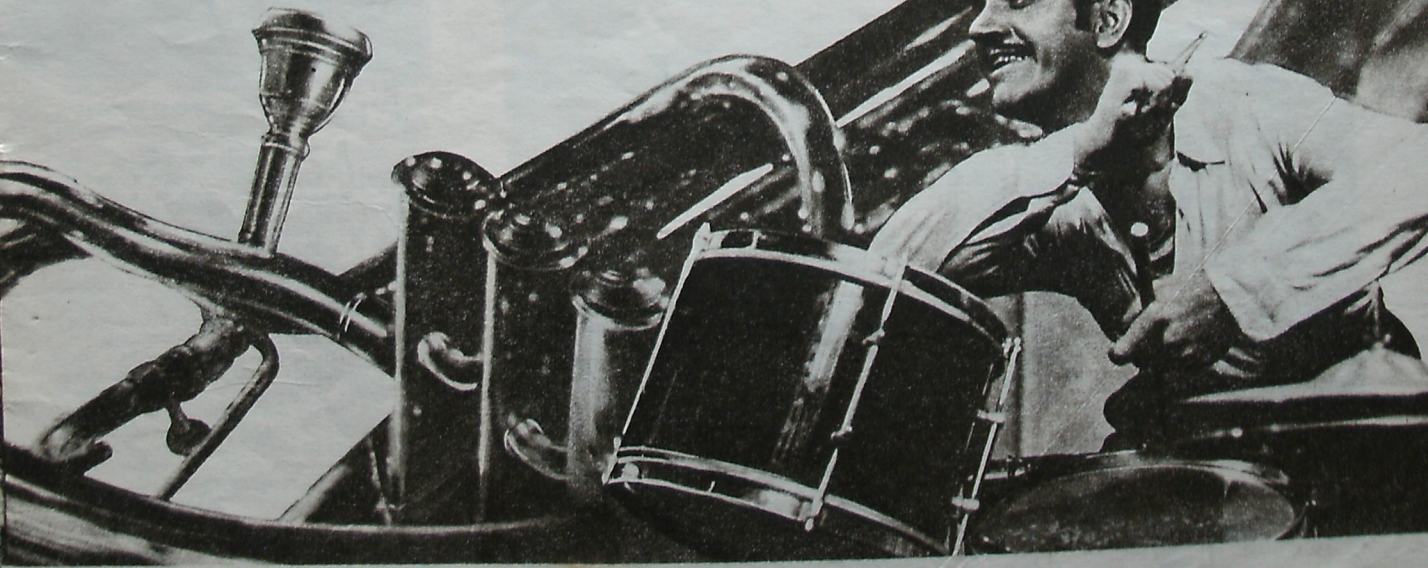
сыграет нам свадебный марш». Сами понимаете: невеста — в слезы.

У других оркестрантов тоже что-нибудь не ладилось. Решили было отправить их всех в дом отдыха — пусть репетируют. Но там такой конфуз получился, что лучше и не вспоминать.

А тут еще кинохроника и радио распустили слухи о музыке с Марса... Словом, трудно пришлось оркестрантам! Но посмотрите эта история легко. Актеры играют весело, особенно Ярослав Марван (Ржегак), которого мы запомнили по исполнению главных ролей в фильмах «Ангел в отпуске» и «Ангел в горах». Рассказали же историю заводского оркестра режиссеры Ян Кадар и Эльмар Клос, написавшие вместе с Братиславом Блажеком сценарий и поставившие эту комедию, которая доставляет зрителям такое удовольствие.

Да, а что же все-таки произошло с Марсом? Ничего особенного. По сведениям астрономов, пройдя недавно на кратчайшем расстоянии от Земли, планета дзигетса себе по обычной орбите.

Музыка? Но об этом и рассказывал фильм! Ведь «Марс» — это сокращенное название мебельного комбината «Маршевский столяр». Просим прощения, если мы по оплошности не объяснили этого с самого начала.



# ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ



**ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ**

сиональные навыки, расширило кругозор. Уже можно было говорить об особенностях дарования Быстрицкой, умения глубоко проникать в психологию изображаемого персонажа, естественности и искренности поведения на сцене и перед киноаппаратом (это особенно проявилось в лучших образах, созданных артисткой: Таня в спектакле по пьесе А. Арбузова «Таня» и Елизавета Максимовна в фильме «Неоконченная повесть»).

Но тем не менее сниматься в фильме «Тихий Дон» оказалось делом нелегким.

Мало было понять характер Аксиньи. Следовало полностью «войти» в образ, найти такие детали, такие приемы игры, чтобы будущим зрителям стало ясно, чем руководствовалась Аксинья в том или другом случае, почему она вела себя так, а не иначе, каковы были ее мысли и желания.



Теперь-то, после объяснения режиссера С. Герасимова, понятно, почему не «выходила» сцена...

Подобную цель Элина Быстрицкая преследовала и в предыдущих ролях в кино и театре. Но тогда ей было легче: в основном она играла своих современниц, и материал для образов героини могла находить и в окружающем и в собственной жизни. Например, причина ее успеха в фильме «Неоконченная повесть» — не только в одаренности и трудолюбии молодой артистки. Многие в Елизавете Максимовне было близко Быстрицкой: в юности она собиралась стать врачом, даже кончила с отличием медицинский техникум, и лишь усиленно увлечение искусством помешало ей осуществить задуманное. Кроме того, в процессе съемок очень помогло то, что до участия в фильме она сыграла четыре чем-то похожие роли медицинских работников — сестер и врачей.

С Аксиньей было сложнее. О времени, в котором жила ее новая героиня, актриса знала лишь по книгам, на своем жизненном пути ей не приходилось встречать людей, напоминающих Аксинью. Все это ус-

**О** том, что режиссер С. Герасимов собирается экранизировать роман М. Шолохова «Тихий Дон», Элина Быстрицкая узнала в Париже, где она находилась в составе советской киноделегации. И, хотя впереди было много интересного — встречи с французскими зрителями, экскурсии, — молодая актриса с нетерпением считала дни до отъезда на Родину: успеет ли она вернуться до того, как будут утверждены актеры на главные роли. Актрисе Быстрицкой очень хотелось принять участие в съемках «Тихого Дона». Для нее было заманчивым поработать вместе с С. Герасимовым — прекрасным педагогом, воспитавшим немало интересных актеров. А кроме того, по-настоящему интересовал образ героини романа Аксиньи — один из лучших женских образов в советской литературе. Еще в дни

Пожалуй, кое-какие черты внешности Аксиньи на рисунках О. Верейского можно изъять и для своей героини...

учебы в Киевском театральном институте Элину покорили обаяние и цельность натуры простой казачки, красота и глубина ее чувств. Не колеблясь, будущая артистка выбрала два отрывка из романа «Тихий Дон» для показа на экзаменах по мастерству...

Спустя восемь лет Элине Быстрицкой представилась возможность вновь обратиться к привлекавшему ее образу. После возвращения из Франции она была вызвана для пробы на роль героини фильма «Тихий Дон», и вскоре стало известно, что она сыграла лучше многочисленных «конкуренток».

За годы, прошедшие со дня первого, и как она сама теперь говорит, неудачного выступления в роли Аксиньи молодая артистка сильно выросла. Она успешно окончила институт, сыграла несколько интересных ролей в Вильнюсском драматическом театре, трижды снималась в кино. Участие в спектаклях и фильмах значительно обогатило ее, дало ей необходимые профес-



ложилось за  
после неудач  
схватывали  
Режиссер  
кой избави  
Он терпели  
все непоня  
нахождения  
ее актерск  
лась упорн  
Вновь и вн  
ралась не  
одной дет  
понять ха  
раз героин  
Много  
черпнула  
ну «Тихий  
го и С. Н  
уяснить о  
найти ве  
воспомин  
жить сам  
людьми,  
ске-Шхат  
сьемки, п  
Аксиньи  
да-то, в  
госпитале  
подража  
вучему,  
но это п  
своеобра

Больш  
стояний  
и худож  
чется п  
ной фи  
грациоз  
ноту. М  
По роля  
запруга  
старает  
серьезн  
в филь  
го неск  
Конеч  
зять, ка  
многие,  
говорят  
быть ин  
сяца, и з  
ко успе  
над ро  
разом,  
торый

Фото М



# ИЛИАДА

(Советско-греческая  
совместная кинопостановка)

**Н**едавно в Афинах было подписано соглашение между киностудией «Мосфильм» и греческой кинематографической фирмой «Анзервос» о совместной постановке художественного широкоэкранного, цветного фильма «Илиада» — по Гомеру.

Это произведение греческого классического эпоса широко известно во всем мире и является гордостью греческого народа. События, описываемые в нем, относятся примерно к XII веку до нашей эры.

В производстве кинофильма будут заняты советские и греческие творческие работники. Для съемок будут приглашены артисты Греции и нашей страны.

Режиссеры-постановщики фильма — народный артист СССР Н. Охлопков и греческий кинорежиссер Георгий Зервос.



После подписания соглашения о совместной постановке фильма «Илиада», Слева направо: глава греческой киностудии «Анзервос» Антоний Зервос, народный артист СССР Н. Охлопков, представитель Министерства культуры СССР Н. Журавлев.

вос — решили консультироваться с учеными — археологами, историками. Консультации будут проводиться предвечно — при написании сценария, подготовке костюмов, выборе мест съемок, а также во время съемок.

Ряд полезных и необходимых консультаций режиссеры Охлопков и Зервос уже получили в Афинах от археолога профессора Маринатоса. Съемки фильма предполагается начать в конце этого года. Натурные съемки будут осуществлены на территории Греции.

Совместное производство кинофильма, безусловно, послужит делу дальнейшего укрепления дружественных связей между греческим и советским народами.

ложнило задачи Элины. Бывали дни, когда после неудачной репетиции или съемки ее охватывали сомнения, справится ли она.

Режиссер С. Герасимов помог Быстрицкой избавиться от подобных настроений. Он терпеливо разъяснял молодой артистке все непонятное. Подсказывая верные пути нахождения образа, он старался разбудить ее актерскую фантазию. Актриса трудилась упорно, настойчиво, с увлечением. Вновь и вновь перечитывая роман, она старалась не пропустить ни одного штриха, ни одной детали, которые бы помогли лучше понять характер Аксины. Постепенно образ героини становился все ближе и яснее.

Много ценного для иллюстраций к роману «Тихий Дон» художников О. Верейского и С. Королькова. Подчас помогало ей уяснить состояние и настроение Аксины, найти верное самоощущение в ряде сцен воспоминание о том, что пришлось пережить самой. Наблюдение за отдельными людьми, встреченными в городе Каменске-Шахтинске, где происходили натурные съемки, подсказали ей ряд характерных для Аксины жестов, движений, походку. Когда-то, в годы войны, Элине, работавшей в госпитале в одной из станиц, нравилось подражать говору местных жителей — певучему, с мягким акцентом. И неожиданно это пригодилось, когда пришлось искать своеобразие речи Аксины.



Иногда перед съемкой приходится подвергаться и таким неприятным процедурам

Что-то не особенно ловко получается это упражнение. Придется повторить еще раз



Большую пользу оказали артистке и постоянные занятия спортом, хореографией и художественной гимнастикой. Элине хочется показать Аксины не только сильной физически, но и ловкой, по-своему грациозной, несмотря на некоторую полноту. Многому приходится учиться заново. По роли надо уметь косить, тащить невод, запрягать лошадь, стирать белье. Актриса старается обходиться без дублерш. Она серьезно занялась верховой ездой, хотя в фильме ей придется скакать верхом всего несколько секунд.

Конечно, еще трудно определенно сказать, какой будет Аксины Быстрицкой. Но многие, кто видел уже отснятый материал, говорят, что образ донской казачки обещает быть интересным. Пройдет еще два-три месяца, и зрители смогут сами решить, насколько успешной была работа молодой артистки над ролью героини «Тихого Дона», над образом, который давно волновал ее и в который она вложила немало труда.

И. Тарсова

Фото М. Трахмана

Ф И Л Ь М Ы  
Д Л Я  
Т Е Л Е В И Д Е Н И Я



**И**

звестная польская писательница Габриель Запольская в своей комедии «Мораль пани Дульской» жестоко высмеивает нравы и быт польской городской буржуазии во времена господства австро-венгерской монархии.

Автор раскрывает «моральные» устои мещанской семьи, где все построено на лжи, лицемерии, ханжестве.

«В моем доме все должно быть благопристойно», — говорит глава семьи пани Дульская (артистка Е. Опалова, фото слева). Пани Дульскую не беспокоит, что на ее глазах сын Збышко соблазняет их служанку Ганку (фото вверху, Ганка — артистка А. Смолярова, Збышко — артист Е. Балиев), что старшая дочь Хesia мечтает стать... кокеткой (фото справа, Хesia — артистка В. Предаевич), ей важно соблюсти внешние приличия. «Что бы ни ползало, только бы за порог не выползало», — вот «мораль» пани Дульской.

Подлые поступки окружающих, грязь и ложь приводят в отчаяние младшую дочь, тихую и славную Мелю. Только она тяжело переживает трагедию обманутой Ганки (фото внизу, Меля — артистка Г. Будылина и Ганка).

Фильм «Мораль пани Дульской» поставлен на Киевской киностудии художественных фильмов режиссерами-постановщиками Л. Варпаховским и А. Шлачко, оператор С. Ревенко. Кинокартина была снята по заказу Центральной студии телевидения и скоро выйдет на экраны страны.



Мораль  
ПАНИ ДУЛЬСКОЙ



Кадр из фильма «Есть на дороге»  
(производство киностудии «Грузия-фильм»). Леван и Инно — артисты  
Э. Магалашвили и Л. Элиава



Грузинская актриса Лейла Абашидзе запомнилась зрителям как исполнительница главной роли в фильме «Стрекоза».

Сейчас мы вновь встречаемся с ней на экране: в музыкальной кинокомедии «Заноза» (автор сценария А. Витензон, режиссер-постановщик Н. Санишвили) Абашидзе исполняет центральную роль — роль шофера персональной автомашины Лии. Окружающие прозвали девушку Занозой.

Заноза! Это прозвище очень точно передает характер Лии — озорной, веселой, непокорной, не желающей мириться с тем, что кажется ей несправедливым, умеющей открыто и прямо говорить правду в глаза.

Кое-кому пришлось не по вкусу прямота Занозы. Но молодой архитектор Георгий (артист Т. Мушкудиани) сумел разглядеть и другое в ее характере: чистоту души, красоту и благородство помыслов, верное, любящее сердце...

Производство студии «Грузия-фильм», 1956 г.

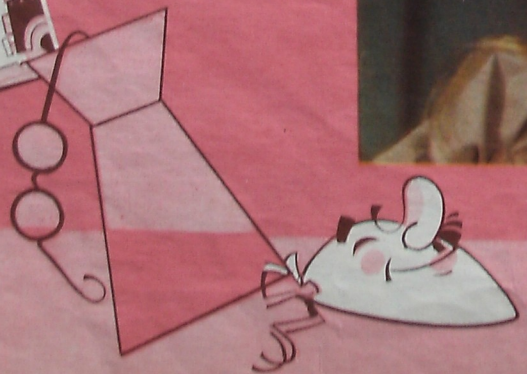
# Заноза



*MOZA*

# Знакомые

## КАРТИНКИ



# Печальная история



[в порядке самокритики]

Владимир Чуднов

**В**стречались ли вы в жизни с подобными фактами?

...Человек вызывает неотложную помощь. Он не успевает еще положить телефонную трубку, как в дверях показались санитары с носилками...

...Женщина просит выбрать ей кусок мяса помягче, без костей. «Что вы! Костины совсем не торгуют!» — следует ответ продавца...

Два человека стоят у остановки троллейбуса. Они оба очень спешат, но ни тот, ни другой не садятся в подъезжающие троллейбусы: каждый уступает очередь другому...

Вероятно, многие скажут, что такого не бывает, что, к сожалению, в действительности приходится еще сталкиваться с прямо противоположными явлениями. А один из персонажей фильма «Знакомые картинки» — благообразный старичок с вкрадчивым голосом, который смотрит на мир сквозь плотные розовые очки, убежден в обратном. Он считает, что недостатков у нас больше нет, нет и почвы для критики. Яростный протест вызывает в нем призые другого героя не закрывать глаза на все плохое, что еще мешает спокойно и радостно жить советским людям. В доказательство своей правоты «человек в розовых очках» представляет свою записную книжку, в которой запечатлены, по его мнению, «самые обыкновенные картинны нашего повседневного быта» вроде тех, о которых шла речь...

«Знакомые картинны» — сатирический мультипликационный фильм для взрослых — жанр, еще не часто встречающийся на экранах. Сценарий молодых авторов Л. Аркадзева и С. Рунге отличается новизной формы и остротой сюжета. По замыслу киносценаристов в фильме наряду с рисованными героями должны действовать и «живые» люди — два персонажа с различным отношением к жизни. Обоим героям талантливо играет известный актер-сатирик Аркадий Райкин.

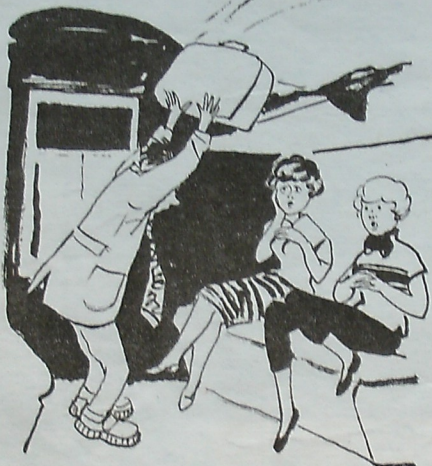
Особенно интересен в фильме обобщенный образ человека в розовых очках» — перестраховщик, сознательно не замечающего трудностей и недостатков, которые еще встречаются в нашей жизни. Значительная роль в создании этого персонажа принадлежит режиссеру-постановщику и художнику Е. Мигунову. При его участии была создана яркая, оригинальная и в то же время чрезвычайно простая маска лакировщика и труса.

Выразительны и по-настоящему смешны в фильме мультипликационные картинны, созданные художниками Е. Мигуновым, Б. Дедкиным, Ф. Хитруком, В. Котеночкиным и другими. Это настоящие ожившие карикатуры, в обобщенной гротесковской форме отражающие отрицательные факты действительности.

Удачно найдены голосовые характеристики рисованных персонажей, озвученных А. Райкиным. Соответствует стилю фильма и гротесковая, пародийная музыка композитора М. Мееровича. Хотелось бы надеяться, что этот фильм — не последняя работа талантливого коллектива в студии «Союзмультфильм» в важном и нужном жанре сатиры.

А. Снесарев

**З**та трагедия произошла со мной совсем недавно. Скуки ради я решил съездить к тете в гости... Да!... Надо сказать, что среди моих недостатков есть у меня пережиток, от которого я больше всего страдаю, — люблю прихвастнуть. Так вот меня и тянет немедленно сообщить окружающим, что это я «Юрия Милославского» написал... да и остальное все мое. Ну, хорошо, Сел в вагон. Огляделся. Вижу, напротив меня сидят две девицы. Сидим. Они меня оглядывают, я — их. Поезд вскоре трогается, и от толчка сверху неожиданно валится чей-то чемодан. Я бросаюсь и, спасая голову переполуч, успеваю подхватить его на лету. Момполуч, слова благодарности и... знакомство состоялось.



Через минуту разговор у нас понесся на всех парах. На огромной скорости мы пролетели мимо музыки, литературы, политики, не торопясь прошили мимо последних мод и буквально завязли в житее артистов кино. Я понял, что передо мной идеолопоклонники. «Вот где я развернусь», — подумал я.

— Позвольте, — вдруг восклицает одна из спутниц, оглядывая мою артистическую внешность. — Честное слово, я вас где-то видела на экране...

— Возможно, возможно, — синхронично ответил я и загадочно улыбнулся. Девицы широко раскрыли глаза. И тут я почувствовал прилив вдохновения... Теперь уже никакая сила не могла меня остановить.

Вглядываясь в меня и изменившись в лице, девушка произнесла в страшно волнении:

— Вы... вы... кажется, похожи...

— На Доронина, хотите вы сказать?... Что же видно, инкогнито сохранить не удалось! — добавил я с глубоким сожалением. — С вашего разрешения, киноартист Доронин! — объявил я, как инспектор на манеже цирка.

Эффект получился потрясающий. Девицы онемели и готовы были пасть ниц. «Ну, нет, — подумал я, — что угодно, но молиться на себя я не позволю». Сам я стал расти, расти и ясно почувствовал, что уперся головой в крышу вагона. Но тут с верхней полки неожиданно прыгнул какой-то парень в широких брюках и ковбойке. Он рассмеялся, сел рядом с девицами и обратился ко мне:

— Так вы Доронин? — Я улыбнулся его наивности, а девицы отодвинулись от него подальше. — Вот здорово, — смеялся парень, — ну и ветет... Недели две назад, тоже в поезде, налетел на Петра Алейникова, а теперь... Вот потеха. Пойду ребят обрадую. — И он, смеясь, куда-то ушел.

Девицы сразу же выразили мне сочувствие: — Это возмутительно, надо позвать проводника.

— Ну что вы, девицы, уж Курочкин как-нибудь сам сумеет постоять за себя...

— Ах, Курочкин! Ах!... Расскажите, расскажите... Девицы не сводили с меня влюбленных глаз, ахали, восторжались и всем своим видом толкали меня на новые преступления. Я же выдал без передышки.

— Вот вы, вероятно, думаете: странно, на экране я как бы другой, а в жизни, вот сейчас, не то...

Девицы запротестовали:

— Что вы! Что вы!...

— Нет, нет, милые девицы, я знаю, знаю — экран и жизнь! Боже! Навивные кинозрители! Нет, они не понимают, что в наш век атомной энергии и реактивных двигателей что угодно можно сделать, а не только, скажем, из меня Курочкина... Далее я слегка взгрустнул, пожаловался на отсутствие личного счастья, тяжкое бремя славы и уже собирался по настоятельной просьбе запеть «Из-за вас моя черешня...», как...

— Простите, пожалуйста, — раздался надо мной почтительный голос. Я поднял глаза и снова увидел этого неприятного парня. Но теперь он почему-то лобезно улыбался и, словно представляя, протягивал руку к стоящей рядом с ним миловидной девушке.

— Вот они, — начал парень.

Но девушка вдруг приложила руку к сердцу и заговорила взволнованным голосом:

— Помогите, умоляю вас... слух о том, что вы едете в одном поезде с нами, так потряс мою бедную подругу, страстную почитательницу вашего таланта, что она лишилась чувств... Только вы можете ее спасти. Будьте благородны: придите, спасите ее.

— Да, да — почти зарыдал парень, — умоляю, спасите бедную почитательницу.

И я пошел спасать. Приходимо.

— Вот здесь, — сказал парень, показывая мне на одно из купе, и почему-то хихикал.

Вхожу. Развалившись, какой-то щупленький юноша, упиваясь, что-то рассказывает компании в ковбойке. Я прислушался...

— Режиссер картинны... ну, знаете, тот... народный артист... лауреат... со слезами прижал меня к груди и говорит: «Талант, ты, Доронин! Страшный талант! Спасибо тебе за Курочкина!» Да и я, признаться, не выдержал, зарыдал.

Дальше я выдержать не мог. Нет, позвольте. Какой-то попугай — и Курочкин. Вот напосты! Я чуть не взорвался от возмущения и забыл обо всем.

— Хватит врать, — говорю, — какой вы к черту Курочкин-Доронин! Стыдно!

И пошел раздавливать этого лже-Доронина...

Вся компания загрохотала от смеха. А этот самозванец, вместо того чтобы провалиться от стыда сквозь землю, смеялся вместе со всеми.

— Так... так его, товарищ Доронин, — в восторге кричал парень в широких брюках, — пусть не выдаст себя за вас.

— Что-о-о! — вдруг астал и грозно пошел на меня самозванец, — Этот попугай и хлюпик — Курочкин!... Ну, знаете!...

Я победил... и вдруг понял, что стал жертвой гнусного обмана. Растолкав компанию, я бросился бежать.

— Куда же вы, сын лейтенанта Шмидта? Брата Колю не узнаете? — неслось вдогонку.

Целые сутки пришлось мне ждать следующего поезда на одном из глухих полустанков...





## ШАКЕН АЙМАНОВ

**Э**то произошло летом прошлого года, во время съемок фильма «Мы здесь живем». Нужно было в ярком, зримом образе показать пафос труда героев целины, давших Родине великое богатство — миллиард пудов хлеба.

Один из постановщиков фильма Шакен Айманов и директор целинного совхоза Талгат Тегисов вышли в поле. Кругом, до самого горизонта, разбегались золотые волны пшеницы.

— Поднимемся выше, — предложил Айманов. Они вззошли на вершину холма. Кромка горизонта отодвинулась дальше, и море хлебов показалось еще безбрежнее. Перед ними распахнулась вдруг, во всю необъятную ширь, гигантская картина радостного, всепобеждающего труда. Отсюда, с высоты, хорошо видны были работающие люди.

— Вот об этих людях мы и делаем фильм, — взволнованно сказал Айманов. — Еще до первых вступительных надписей, когда только погаснет свет в зале, пусть на экране на фоне такого вот моря хлебов возникнет надпись:

«Героям битвы за казахстанский миллиард посвящается этот фильм». Так родилось посвящение...

Жизнь народа, его мечты, чаяния, его героические дела — такова главная тема творчества народного артиста Казахской ССР Шакена Айманова. Он родился в тревожном 1914 году в степном казахском ауле, не имевшем даже названия, а только «несчастливый» номер — «13». Но жизнь его сложилась счастливо, как счастлива жизнь каждого человека, нашедшего свое призвание.

Окончив институт, Айманов поступил в труппу только возникшего тогда казахского театра драмы. Первая сыгранная им здесь роль — Граммофонов в пьесе Н. Погодина «Мой друг» — понравилась зрителю. За годы работы на сцене Айманов создал целый ряд замечательных по яркости и выразительности сценических образов.

В 1940 году артиста пригласили на роль биолога Сарсена в фильме «Райхан». Большого успеха работа эта Айманову не принесла, но

она не оттолкнула его от кино. Он понял, что кинематограф требует иной, отличной от сценических манеры игры: сдержанности, строгости внешних выражений при большом и глубоком внутреннем психологическом, эмоциональном содержании. И это новое в игре артиста укрепляется и растет с каждой новой работой.

Настоящий большой успех и творческое удовлетворение художника принесла Айманову главная роль в фильме «Джамбул» (авторы сценария Н. Погодин и А. Тажибаев, режиссер Е. Дзиган). Образ Джамбула был самым трудным экзаменом творческой зрелости артиста. Шакен Айманов выдержал этот экзамен с блеском. Джамбул — поэт и певец. Он отлично играет на домбре, прекрасно ездит верхом. И Айманов пел, играл на домбре, ездил верхом. В фильме показана чуть ли не вся долгая и трудная жизнь Джамбула. Юношей появляется он в начале картины (фото 1), столетним стариком видит его зритель в заключительных кадрах (фото 2). Шестнадцать раз приходилось артисту не только менять грим, но и внутренне перестраиваться — в зависимости от возраста своего героя. И ни разу в игре его не прозвучала фальшивая нота. Зритель верит Айманову-юноше и Айманову-старика.

.. Минувшей зимой тихим лунным вечером в одном из южных курортных городов разговаривали два человека. Один из них был известный советский драматург Погодин, в пьесе которого «Мой друг» много лет назад Шакен Айманов играл свою самую первую роль. Его собеседник, директор Алма-Атинской киностудии, просил драматурга — впрочем, без особенной надежды на согласие — написать киносценарий для постановки его в Казахстане.

— Я напишу, — неожиданно согласился Погодин, — обязательно напишу сценарий специально для Айманова. Ваш Айманов — это значительное явление в искусстве.

Из двух привязанностей одна всегда в конце концов берет верх. Айманов ушел из театра. Вся его творческая жизнь, все планы и помыслы связаны теперь с кино. Он стал кинорежиссером. В содружестве с К. Гаккелем им поставлены фильмы «Поэма о любви» и «Дочь степей», с М. Володарским — фильм «Мы здесь живем».

В этом фильме Шакен Айманов, будучи одним из его постановщиков (на фото 4 мы видим его во время съемок), исполняет также роль секретаря обкома партии Бенсова (фото 3). Артист снимался в этой роли без грима. Только очки несколько изменили его лицо. Депутатский значок на лацкане пиджака Бенсова — это значок Айманова, депутата Верховного Совета Казахской ССР.

— Главное в моем творчестве, — говорит артист, — современная тема. Не могут не вдохновлять художника героический труд советских людей, те поистине великие, грандиозные преобразования, которые происходят сейчас в моей республике, в ее городах и на просторах ее степей — там, где начиналась моя жизнь...

И поэтому не случаен тот факт, что в списке награжденных орденами и медалями за успехи в освоении целинных и залежных земель Казахстана в одном ряду с именами сотен достойнейших людей республики стоит имя народного артиста Казахской ССР, режиссера Алма-Атинской киностудии Шакена Кенжетайевича Айманова.

С. Улановская

Фото П. Порошкова





# МГУ навстречу фестивалю

**У** студии нет собственных павильонов, но молодых любителей кино это не смущает. Ведь все грандиозное, необъятное здание МГУ служит им съемочной площадкой, где участники университетской киностудии находят материал для своих фильмов. Жизни студентов будет посвящена и новая работа — «МГУ — навстречу фестивалю».

Вряд ли можно отыскать сегодня в университете человека, который не занят подготовкой к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Задумано много увлекательных вещей, фестивальных дел — масса. Конечно же, молодые кинематографисты ухватились за эту тему. В фильм войдут многие сценки, различные события, снятые вездесущими операторами. Хотя студия только начала второй год своего существования, операторским мастерством овладела уже двенадцать ее участников. А общий замысел фестивального фильма разрабатывает сценарная группа.

Зритель сможет «присутствовать» на тренировках лучших спортсменов университета (фото 1), познакомиться с кружками и коллективами самодельности. Вот перед вами кадр, показывающий художников-сатириков за работой (фото 2). Их смешные и злые плакаты — «Окна УС» — («Университетская сатира») — будут показаны на выставке изобразительного искусства на фестивале. Фильм расскажет о том, как секция фестивальных мод изобретала и популяризировала красивые, удобные (и недорогие!) фасоны платьев (фото 3); увидит зритель крылатых питомцев университета (фото 4).

Когда эти голуби — птицы мира — взлетят в небо на VI фестивале, в тишине кинозалов Москвы можно будет увидеть документальную киноповесть о жизни московских студентов. В первом титре будущего фильма зрители прочтут, что все это снималось киностудией МГУ.

А сейчас на факультетских вечерах и других предфестивальных празднествах часто слышится непривычное потрескивание — это включил свою камеру кто-то из университетских кинооператоров. Идет съемка...

Св. Котенко



1



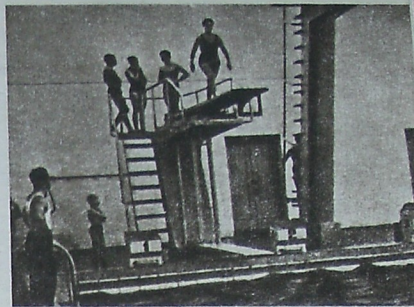
2



3



4



1



2



3



4



Постановщик фильма «Во власти золота» И. Правов (слева) и артисты Инна Кмит, В. Баландин за обсуждением эскизов →



## НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

← Артисты И. Кмит (Аксинья) и В. Баландин (Василий)

На фото внизу: эпизод «Масляница»; артист И. Переверзев в роли золотопромышленника Молокова

Снимает фильм молодой оператор, воспитанник ВГИК И. Лукшин. Музыка пишет уральский композитор Е. Родыгин.

Для исполнения ролей привлечены актеры Москвы и Урала. В главной роли Анисьи выступает молодая московская актриса И. Кмит (дочь киноактера Л. Кмита). Вторую женскую роль играет участница художественной самодеятельности Л. Касьянова (исполнившая недавно роль Дульцинеи в фильме «Дон-Кихот»). Богача Засыпкина играет артист Молоотовского театра В. Чекмарев (в «Деле Румянцева» он играл афериста Шмыгло, в «Искателях» — Долгина). Одна из ролей поручена актрисе Свердловского театра Н. Кропачевой.

Зимняя натура снималась под Свердловском в деревне Арамилль. До сентября съемки будут производиться в Ирбите, Нижнем Тагиле, в уральских лесах.

Текст и фото  
Б. Виленкина  
и В. Вийра

# СВЕРДЛОВСК

**Н**есколько лет назад (еще до войны) режиссер И. Правов, работая совместно с О. Преображенской над фильмом «Парень из тайги», пригласил на одну из ролей (золотоискателя Степана Потанина) и тем самым «открыл» для советского киноискусства нового актера — И. Переверзева.

Сейчас Правов вторично встретился с Переверзевым, снимая на Свердловской студии фильм «Во власти золота».

Сценарий этого фильма написан И. Правовым и Ю. Хазановичем по мотивам известных произведений Д. Мамин-Сибиряка «Дикое счастье», «Золотопромышленники», «Золотуха», в которых описан Урал 80-х годов прошлого столетия, царившие здесь нравы, бесшабашная, разгульная жизнь владельцев приисков и тяжелый труд подневольных рабочих.

Свердловские кинематографисты, выпустившие недавно свой первый (после значительного перерыва) художественный фильм «В погоне за славой», увлеченно работают над воплощением на экране образов, созданных их земляком.



# КИЕВ

**Г**ерои книги Н. Островского «Рожденные бурей» хорошо знакомы нашей молодежи и любимы ею. На их образах воспитывалось не одно поколение советских юношей и девушек. Вскоре эти образы оживут на экране в одноименном фильме молодых режиссеров Киевской киностудии художественных фильмов Я. Базеляна и А. Войтецкого, оператор И. Миньковецкий.

Трудность этой экранизации заключалась в том, что роман закончен, и сценаристу Ю. Кроткову пришлось за автора книги завершать судьбу ее героев.

В новом фильме мы познакомимся с историей трех ребят, вступивших в революцию: порывистым, горячим Андрием Птахой, сдержанным, гордым Раймондом Раевским, милой, доброй и мужественной Олесею.

Уже сняты пролог фильма (фото 1 и 2)... Сквозь безжалостную метель уставшие и обессиленные, Раймонд и Андрий идут и идут, пробираясь к красным. Сколько еще брести! На опушке леса их останавливает окрик: «Стой, кто такие?» — «Мы», — отвечают ребята. И на фоне кадра появляется название фильма «Рожденные бурей»... Так начнется фильм...

Съемочной группе нужно было спешить, так как зима ушла из Киева, а необходимо было доснять зимние кадры. В апреле группа приехала в Москву.

Один из уголков Измайловского парка в эти дни имел несколько необычный вид. На поляне была выстроена избушка странного вида с тремя стенами вместо четырех, а вокруг были расставлены прожекторы и киноаппаратура.

...Ночь. По-видимому, крепко спят взятые заложницами графиня Стефания и Людвиг, уснули и охраняющие их ребята (фото на 2-й странице обложки). Тихо открывается дверь лесной избушки — на пороге появляется графиня Стефания, решившая бежать. С замирающим сердцем, оглядываясь, выходит она на улицу. Проваливаясь в глубокий снег, графиня бежит к городу. Волнение и страх за свою судьбу истощают силы Стефании, в изнеможении она падает в глубокий снег (фото 5).

Сцена побега графини, которая на экране будет занимать внимание зрителей всего несколько минут, снималась два дня. Роль графини Стефании исполняет актриса Д. Ритенберг, снимавшаяся в главной роли фильма «Мальва».

Засняты и заключительные сцены фильма (фото 4).

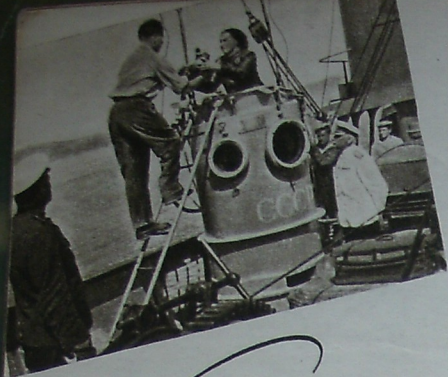
...Раймонд и Птаха прошли длинный путь вместе с Красной Армией. И вот судьба вернула их на подступы к родному городу, до штурма которого остается несколько часов. Это город, в котором они выросли, в котором прошла их юность, остались близкие...

— Вас ждут там, — говорит им командир отряда.

В картине заняты актеры О. Жаков (Раевский), А. Войдик (Ядвига Раевская), Ю. Леонидов (Эдвард Могельницкий) и недавно дебютировавшая в фильме «Человек родился» молодая актриса Ольга Бган, исполняющая роль героини фильма — Олеси (фото 3).

Молодой коллектив съемочной группы работает с большим энтузиазмом, увлечен этой работой, да ведь иначе и быть не может — судьбы героев фильма ему понятны, близки и дороги. Группа стремится к тому, чтобы зрители еще сильнее полюбили героев книги Николая Островского.





# В Тихом ОКЕАНЕ

**Д**ля того чтобы запечатлеть на кинолентку жизнь животных в естественных условиях, оператору приходится порой часами сидеть в засаде, стараясь остаться незамеченным, выжидая удобного момента. Так можно снимать птиц, зверей, даже насекомых. А как снять рыб и животных — обитателей морских глубин?

Этот вопрос пришлось решать группе работников Московской киностудии научно-популярных фильмов, когда она приступила к созданию кинокартины «В Тихом океане».

Под водой обычно ведут съемку, вооружившись кислородной маской и кинокамерой, заключенной в водонепроницаемую оболочку. От подобного метода авторы фильма не думали отказываться. Но хотелось большего. Ведь даже с кислородным прибором долго в воде не продержишься, а интересные кинокадры можно добыть лишь после многочасовых наблюдений, терпеливых ожиданий любопытных случаев.

По предложению режиссера А. Эггиди и главного оператора Н. Юрушкиной был построен специальный гидростат — водолазная камера, через иллюминаторы которой можно было часами вести съемку.

Несколько месяцев путешествовала киногруппа по просторам Тихого океана. Много нового и любопытного удалось узнать авторам фильма о рыбах и животных, населяющих подводный мир, о том, как они живут, как добывают себе пищу, об их отношениях друг с другом. Зритель увидит, как охотится ерш, как рак-отшельник выбирает себе квартиру, как морские раковины-гребешки, прыгают по дну.

Очень многие жители океана показаны на экране — от гигантского кита до мельчайшего рачка.

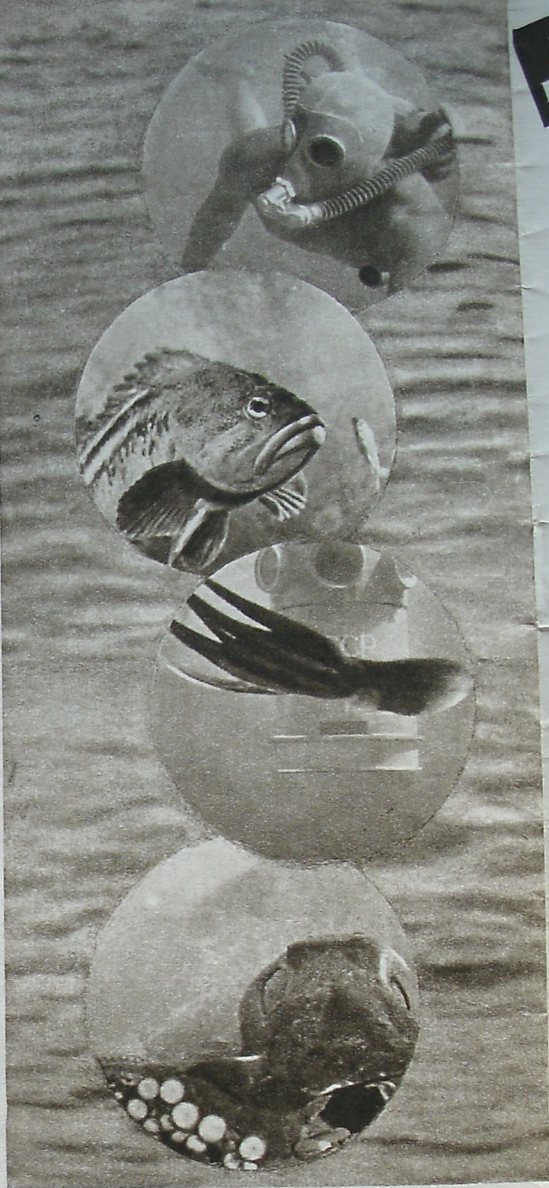
В фильме рассказывается не только о морских глубинах Тихого океана, но и о его живописных берегах, о бесчисленных островах, населенных своеобразными животными и птицами.

Киногруппа побывала на Курильских островах, у китайского острова Хайлань с его удивительными коралловыми массивами. На острове Ионы удалось заснять крупных морских зверей-сивучей, у острова Тюлений операторы подсмотрели несколько фактов из жизни котиков, познакомились с повадками прибрежных птиц-кайр.

Наиболее ценное из собранного за время экспедиции обширного материала и вошло в увлекательный научно-популярный фильм о животном и растительном мире Тихого океана.

В. Владимиров

Из сообщения ТАСС: По решению жюри состоявшегося недавно в Риме третьего международного фестиваля научных фильмов советскому научно-популярному фильму «В Тихом океане» присуждена премия «золотого робота» «за поэтическую форму изложения, отличные цвета и высокую технику съемок».



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПТИЧКИНА

1. Искусство Птичкина влечет, Он в киностудию идет.
2. А роль негаданна — нежданна: Играет Птичкин хулигана.
3. Его страшатся. Мудрено ль! — Решительно вошел он в роль.
4. Сценический почуя пыл, Он смуть удачный грим забыл.



**ВНОВЬ  
НА ЭКРАНЕ**

# ПРОЦЕСС



## О ТРЕХ

**Р**оман «Три вора», принадлежащий перу итальянского писателя Умберто Нотари, в свое время пользовался большой популярностью и дважды экранизировался на Западе.

В 1926 году им заинтересовался режиссер Я. Протазанов. Убедившись в успехе созданного им «Закройщика из Торжика», он решил продолжить свою работу в области кинокомедии и совместно с О. Леонидовым написал по мотивам романа Нотари сценарий «Процесс о трех миллионах», а затем поставил фильм по этому сценарию.

Схема, по которой развилось действие романа, полностью сохранилась и в фильме. Однако у советских кинохудожников забавная история о том, как мелкого ворюшку Тапиоку по ошибке принимают за дерзкого похитителя крупной суммы, превратилась в содержательную сатирическую картину, разоблачающую нравы буржуазного общества.

Тузы этого общества, лощеные богачи, чиновная знать, великосветские дамы — все готовы унижаться, заискивать, пресмыкаться перед желким оборванцем, как только распространился слух, будто тот является обладателем миллионов.



## МИЛЛИОНАХ

Стремительно разворачиваются события комедии, сменяется сцена за сценой — одна смешнее другой.

Взрывы хохота вызывает уморительное поведение Тапиоки, когда он начинает входить во вкус и уже благосклонно принимает столь непривычные ему проявления подобоострастия к его персоне.

А суд над ним выглядит судом над всем сборищем жадных, тупых буржуа, над их преклонением перед денежным мешком, над их циничной моралью.

Успех «Процесса о трех миллионах» зависел не только от социальной остроты темы, от глубины ее сатирической обработки сценаристами и постановщиком фильма, но и от комедийного мастерства исполнителей ролей.

В блистательный актерский ансамбль входили М. Климов (банкир), И. Ильинский (Тапиока), А. Кторов (истинный похититель миллионов, жулик «международного класса»), О. Жизнева (жена банкира, великосветская дама) и другие.

Появление на свет «Процесса о трех миллионах» было весьма тепло встречено зрителями. Сегодня, как и тридцать лет назад, эта комедия смотрится с большим интересом.

**В первый раз**

ЗАМЕТКИ  
ИЗ ИСТОРИИ КИНО

От съемок различных сцен повседневной жизни, не обладающих сколько-нибудь значительным содержанием, пионеры кинематографии перешли к фиксации всякого рода примечательных событий. Родилась кинохроника.

Первый такой репортаж относится к маю 1896 года. Французские операторы прибыли в Россию ко дню коронации Николая II. Однако царская полиция конфисковала и фильм и аппарат, а операторов арестовала. Французский консул в Москве добился возврата фильма и освобождения операторов;



Так выглядели первые операторы хроники

они продолжали съемки различных событий из русской жизни. Фильм «Коронавание Николая II» летом 1896 года был выпущен в продажу.

В США кинохроника началась с репортажей о матчах бокса. В 1897 году хроникеры сняли «Вступление в должность президента Мак-Кинлея» и ряд других фильмов.

Первая русская кинохроника была снята еще в ноябре 1896 года харьковским фотографом Федецием.

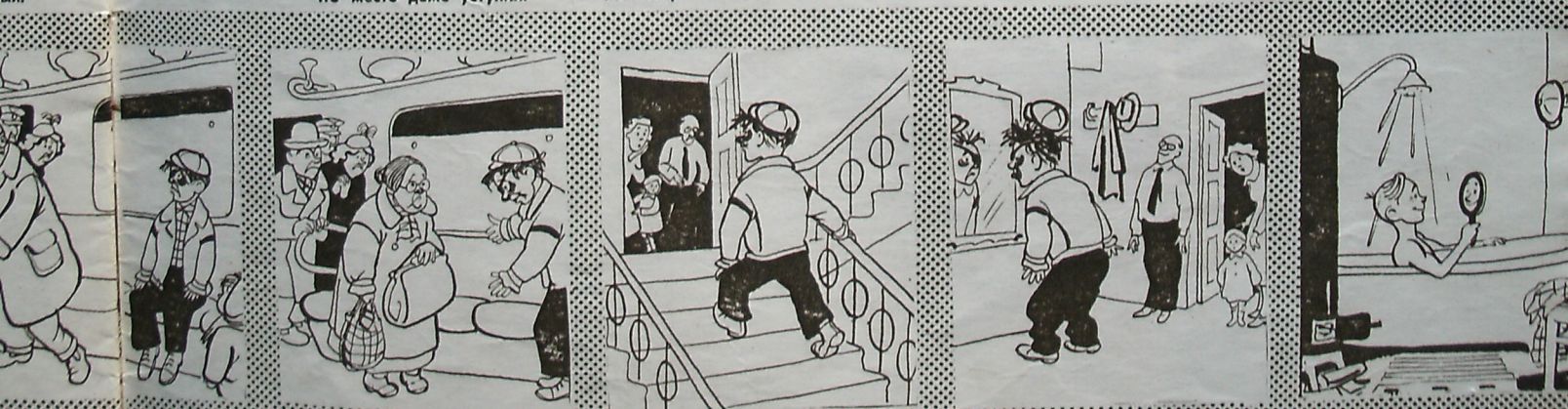
5. Старушка страхом обуяна:  
— В метро впустили хулигана!

6. Но «хулиган» настолько мил,  
Что место даме уступил.

7. Артист, придя к себе домой,  
Был встречен сценою немой.

8. Взглянул он в зеркало и — вмиг  
Причину паники постиг.

9. И понял Птичкин: только ванна  
Отмыть способна хулигана!



Рисунки Е. Горохова, текст В. Гранов

# В ОЖИДАНИИ КИНОСВАНСА

ЧАЙНВОРД  
«СОВЕТСКОЕ КИНО»

Составил читатель  
«Советского экрана»  
Л. Сурин  
(г. Белорезек)

1			2		3		4		5
		13		14			15		16
12		23		24			25		26
				32			33		34
	22			39			40		6
		31	38			37		35	
				30		29		28	
			21		20		19		18
11				10		9		8	7

1. Режиссер-постановщик фильмов «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Отелло» и др. 2. Фильм режиссера С. и Г. Васильевых. 3. Исполнитель роли Родриго в фильме «Отелло». 4. Режиссер-постановщик фильмов «Верло» и др. 5. Новые друзья». «Вихри враждебные» и др. 6. Название корабля в фильме по сценарию Г. Гребневана. 7. Исполнитель роли в фильме «Карнавальная ночь». 8. Исполнительница главной роли в фильме Пауля Рунге в фильме «Свет в Коорди». 9. Киноактер, снимавшийся в фильмах «Цирк», «Садко», «Илья Муромец» и др. 10. Имя героини одного из фильмов режиссера Л. Лурия. 11. Оператор, снимавший фильм «Богдан Хмельницкий». 12. Автор сценариев фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». 13. Режиссер-постановщик фильмов по этим сценариям. 14. Один из постановщиков фильма «Весна на Заречной улице». 15. Фильм режиссера М. Донского по одноименной повести В. Василевской. 16. Режиссер-постановщик фильмов «Урок истории», «Ромео и Джульетта» и др. 17. Киноактриса, снимавшаяся в фильмах «Молодая гвардия», «Высота» и др. 18. Армянский певец, снимавшийся в фильме «Сердце поет». 19. Армянский актер, снимавшийся в фильмах «Из-за чести», «При-

зраки покидают вершины», «Сердце поет» и др. 20. Фильм-экранизация рассказа А. П. Чехова. 21. Исполнитель центральных ролей в фильмах «Бессмертный гарнизон», «Высота» и др. 22. Персонаж из фильма «Княжна Мэри». 23. Режиссер-постановщик фильмов «Серебристая пыль», «Сердце бьется вновь» и др. 24. Фильм по одноименному рассказу Д. Лондона. 25. Комедия режиссера Г. Александрова. 26. Один из постановщиков фильма «Это начиналось так». 27. Фильм-спектакль по пьесе А. М. Горького. 28. Исполнительница главной роли в фильме «Весна на Заречной улице». 29. Один из героев фильма «К новому берегу». 30. Исполнитель главной роли в фильме «Мы с вами где-то встречались». 31. Исполнительница роли Вали в фильме «Полушко-поле». 32. Исполнитель центральных ролей в фильмах «Русский вопрос» и «Моя дочь». 33. Фильм по повести Ф. Гладкова. 34. Автор песни «Тучи над городом встали» из фильма «Человек с ружьем». 35. Режиссер научно-популярного фильма «История одного кольца» и др. 36. Армянский кинофильм. 37. Фильм по сценарию Р. Буданцевой. 38. Оператор, снимавший фильм «Броненосец «Потемкин»». 39. Постановщик фильмов «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский» и др. 40. Имя героини фильма «Урок жизни».



# Романы ЛИИ

Из кинофильма  
«Заноза»

Текст П. Грузинского  
Музыка С. Цинцадзе

Улетают в дальний край  
Птицы в тусклом свете дня.  
Неужели навсегда  
Ты уходишь от меня?..

Улетают журавли  
И курлычут на закат.  
Журавли весной вернуться,  
А вернешься ль ты назад?

Видно, надо мне проститься  
И с любовью, и с тобой,  
С первой жаждой поцелуя,  
С первой девичьей мечтой.

Снова майский день придет,  
Птиц воскреснут голоса,  
Снова роза расцветет  
И умоет лист роса...

Журавлей крикливых стаи  
Прилетят в родимый край,  
Только ты, мой милый, снова  
Не вернешься в этот май.

Сквозь туманы пробиваясь,  
Журавли на юг летят.  
Журавли весной вернуться,  
Не вернешься ты назад.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 9

По горизонтали: 5. Торндайк. 6. Оператор. 8. Касаткина. 11. Герой. 14. Янков. 15. «Мичурин». 16. Пашков. 17. «Подвиг». 20. Кочетов. 22. Капур. 23. Холин. 26. Кинолента. 27. «Вольница». 28. Конохова.

По вертикали: 1. Мокриев. 2. Павар. 3. Бернд. 4. Поляков. 7. Штраух. 9. Бондарчук. 10. Индриксон. 12. «Пырогов». 13. Симонов. 18. Сегель. 19. Лановой. 21. Жизнева. 24. Жилин. 25. Стено.

## ОТВЕТ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 9

«Александр Невский», «Александр Пархоменко», «Александр Попов»; «Анна Каренина», «Анна-пролетарка», «Анна на шее»; «Весна в Москве», «Весна на льду», «Весна на Заречной улице»; «Сын пастуха», «Сын полка», «Сын степей»; «Дело Артамоновых», «Дело Румянцева», «Дело № 306»; «Тайна вечной ночи», «Тайна горного озера», «Тайна двух океанов»;

«Юность Максима», «Юность поэта», «Юность Шопена»; «Случай в тайге», «Случай на ярмарке», «Случай с ефрейтором Кочетковым»; «Судьба барабанщика», «Судьба клоуна», «Судьба Марины»; «Любовь женщины», «Любовь Яровая», «Любовь и долг». «Последняя ночь», «Двенадцатая ночь», «Карнавальная ночь».

Из каких фильмов взяты эти кадры? Кем эти фильмы поставлены? Кто эти герои? Назовите фамилии актеров-исполнителей.

### КИНО ВИКТОРИНА



Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).

Оформление А. Дружкова, В. Колесникова, Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Ленинградское шоссе, 57.  
Телефоны редакции: Д-1-20-69, Д-0-00-29, доб. 3-04.  
Ш04565. Подписано к печати 22/V-57 г. 70×108 1/8. Тираж 200 000 экз. Зак. № 128.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министрства культуры СССР  
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

На первой странице обложки — артистка Элина Быстрицкая в роли Аксиньи в фильме «Тихий Дон». Фото М. Трахмана

На последней странице обложки — кадр из научно-популярного фильма «В Тихом океане»

Andante cantabile

У ле та ют  
У ле та ют  
в дальний край птицы в тусклом свете дня. Не у же ли на всег да ты у ходишь  
от ме ня?.. У ле та ют жу рав ли и кур лычут на за кат.  
Вид но на до мне про стить ся и с лю бовью, и с то бой,  
жу рав ли весной вер нут ся, а вернешься ль ты на зад?  
с пер вой жаждой по це лу я, с пер вой де ви чьей мечтой.  
(Fine)

Цена 1 р. 50 к.

001

